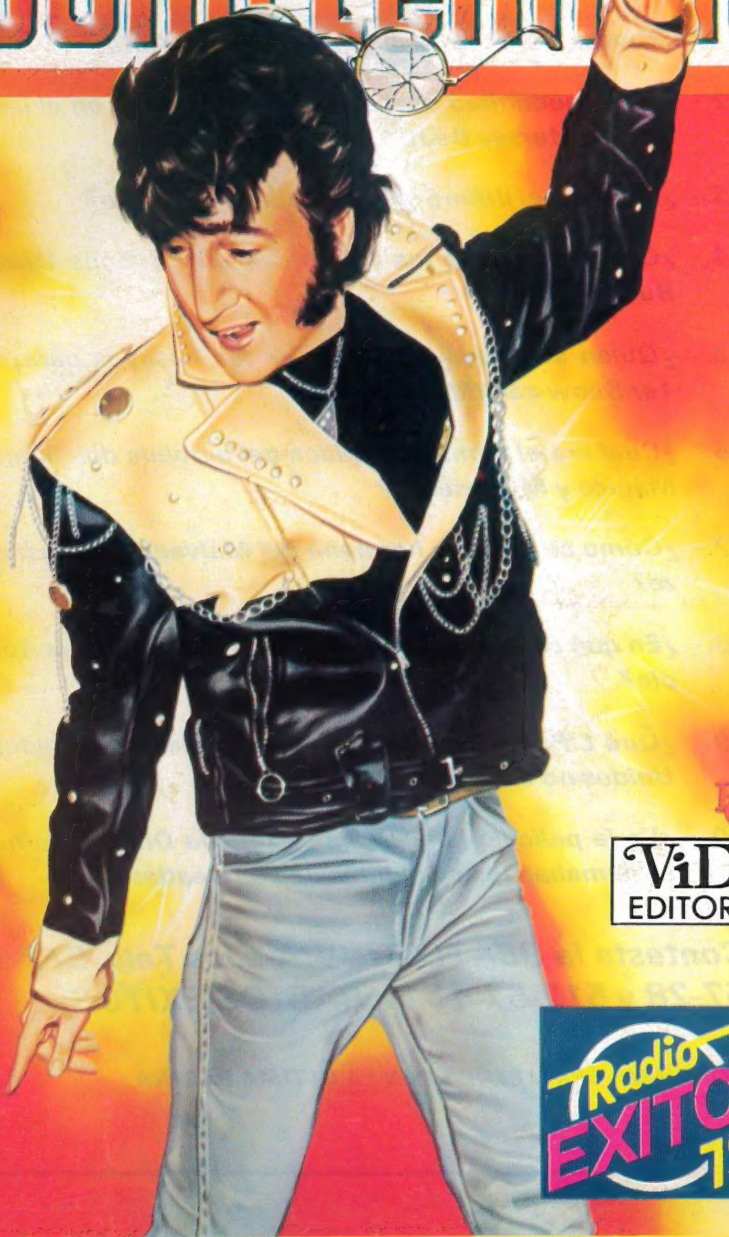


¿Quién fue...?

\$500

N.º 240

John Lennon



ViD 
EDITORIAL

Radio
EXITOS
190

BEATLETRIVIA:

- 1.- *¿Cuál era el título original de "Es sólo Amor"?*
- 2.- *¿Qué seudónimo usaba John para escribir en el periódico Mersey Beat?*
- 3.- *¿Cuál fue el último sencillo que lanzó Apple?*
- 4.- *¿Qué grupo tocó las trompetas en "Buenos Días, Buenos Días"?*
- 5.- *¿Quién sustituyó a George en los ensayos para el 1er Show con Ed Sullivan?*
- 6.- *¿Cuál era el número de placa del autobús del "Viaje Mágico y Misterioso"?*
- 7.- *¿Cómo se llama la hermana del Malvado Sr. Mostaza?*
- 8.- *¿En qué calle de Londres estaba el edificio de la Apple?*
- 9.- *¿Qué L.P. de Paul lanzado en Inglaterra y Estados Unidos no salió en México?*
- 10.- *¿En la película "La Noche de un Día Difícil", cómo se llamaban los ayudantes de Los Beatles?*

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIOS EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSE LUIS GARCÍA

**EL PADRE DE PETE BEST
QUISO IMPEDIR QUE
ESTE SE INTEGRARA A
LOS "SILVER BEATLES"**

**"NO DEJARE" QUE
TOQUE EN UNA BANDA
DE MALVIVIENTES!**



ARGUMENTO: HUGO GARCÍA M.

**PERO SU ESPOSA LO PU-
SO EN SU LUGAR.**

**¡DEJA DE IMPORTUNAR
A LOS MUCHACHOS Y
VETE A CASA!**



QF 240-1

EL GRUPO SE PRESENTÓ DURANTE VARIOS MESES EN EL CASBAH, Y AHÍ DECIDIERON ACORTAR SU NOMBRE.



EL EMPRESARIO ALLAN WILLIAMS LOS VIO ACTUAR Y, DE INMEDIATO, LES HIZO UNA PROPOSICIÓN.

¡LES OFREZCO UN CONTRATO EN LA CIUDAD DE HAMBURGO!



QF 240-2

LOS CHICOS ACCEDIERON ENTUSIASMADOS, A PESAR DE QUE JOHN PRETENDIÓ HACERSE EL INTERESANTE.

DEBEMOS VER SI NOS CONVIENEN SUS CONDICIONES.



"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

SIN EMBARGO, HABÍA UN ESCOLLO DIFÍCIL DE VENCER.

¿CREEN QUE NUESTROS PADRES NOS DEJEN IR?



EN CAMBIO, JOHN TUVO QUE ENFRENTARSE A LA TÍA MIMI.

TENGO ALGO MUY GRAVE QUE DECIRTE... UNA BANDA DE GANGSTERS EXIGE QUE TOQUEMOS EN LA CIUDAD DE HAMBURGO...



**PAUL LOGRÓ CONVEN-
CER A SU PAPA.**

**MUY BIEN,
PUEDES HA-
CERLO.**

**¡ERES EL
VIEJO
MÁS MA-
RAVILLO-
SO DEL
MUNDO!**



**SI NO LO HACEMOS,
TOMARÁN REPRESA-
LIAS... Y CORRERÁ
SANGRE.**



QF 240-3

AFECTADA POR
LA RADIONOVE-
LA QUE ACABABA
DE ESCUCHAR,
LA BUENA MUJER
SE DESCONCERTÓ.

¿D-QUE HAS
DICHO...?



¿GANGSTERS ALEMA-
NES? ¿LOS QUIEREN
OBLIGAR A CANTAR?

ASÍ ES, QUERIDA
TÍA... NO TENDRE-
MOS MAS REMEDIO
QUE ACATAR SUS
ÓRDENES.



CRÉEME
QUE ESTO
ME DUELE
MAS QUE
A TI.



QF 240-4

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

¡JOHN WINSTON LENNON! ¡DE
TODAS LAS MENTIRAS QUE ME HAS
CONTADO, ESTA ES LA MAS EXA-
GERADA!



¡MALEANTES! ¡AME-
NAZAS! ¡SANGRE!
¿PIENSAS QUE SOY
TAN TONTA?

¡ES LA VERDAD,
TÍA!



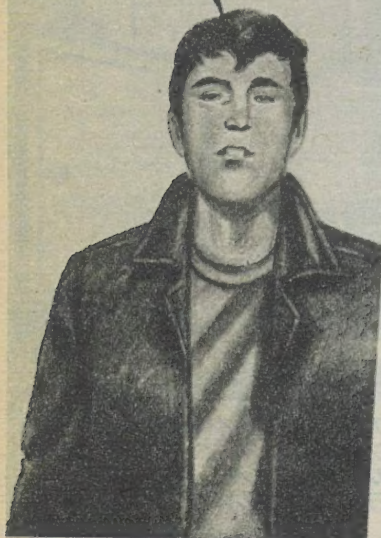
¡NO ME COLMES LA PA-
CIENCIA, MUCHACHO!
¡MIRA QUE PUEDO
ENOJARME Y...!

ESTÁ BIEN, ESTÁ
BIEN.



QF 290-5

LO ACEPTO, HE
MENTIDO. TODA
ESA HISTORIA FUE
INVENTADA.



**LE CONFESÓ
LA VERDAD.**



LO HICE PORQUE ESTOY
DESESPERADO Y, NO
SE' CÓMO ACTUAR.

EXPLÍCATE,
JOHN.



UN EMPRE-
SARIO
ALEMÁN
NOS OFRECE
UN FABU-
LOSO
CONTRATO.

QF 240-6

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS"

**LA TÍA SE SINTIÓ
CONMOVIDA CON
LAS SUPLICANTES
PALABRAS DE SU
SOBRINO.**

**PARECE TAN DE-
SEOSO DE IR...**



**SIN EMBARGO, SE NEGA-
BA A DAR SU BRAZO A
TORCER.**

**¡PERO, ESE PAÍS QUEDA
DEMASIADO LEJOS!**

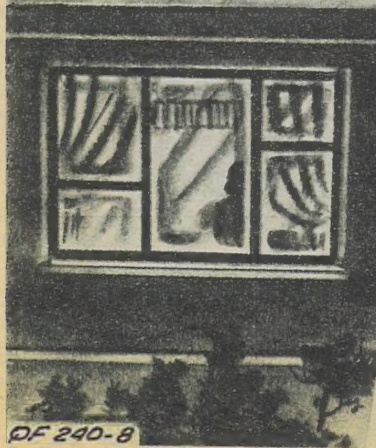


**NI TANTO, PRECIOSA...
TODO SE REDUCE A
CRUZAR EL CHARCO.**

¿CUÁL CHARCO?

**EL MAR, EL CANAL
DE LA MANCHA, ¡TÚ
SABES!**

**¿CUÁNTO TIEM-
PO ESTARÁS
ALLÁ?**



DF 240-8

“RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE”



QF 290-9

"BEATLES de 6 a 7 de la noche en RADIO EXITOS"

AL DÍA SIGUIENTE, LOS CINCO INTEGRANTES DEL CONJUNTO SE REUNIERON EN EL CASBAH CON ALLAN WILLIAMS.

¿Y BIEN? ¿OBTUVIERON LOS PERMISOS FAMILIARES?

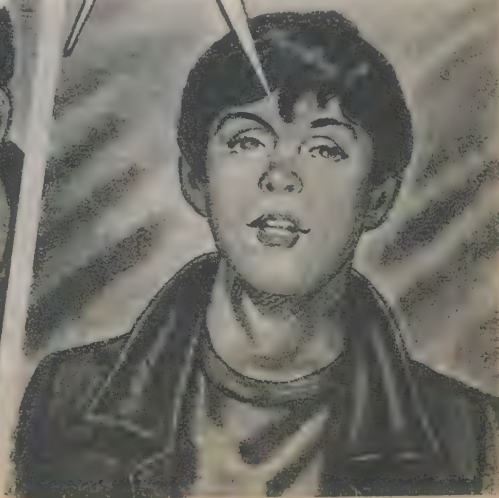


MI MADRE NO OPUSO MAYOR RESISTENCIA, SOY SU CONSENTIDO.

¡A MÍ ME PASÓ IGUAL!

¿TÚ QUÉ ME DICES, PAUL?

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE.



OF 240-10

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

PENSE QUE PAPÁ SE
NEGARÍA TERMINAN-
TEMENTE, PERO CON
LA AYUDA DE MI HER-
MANO MICHAEL, LOGRÉ
CONVENCERLO.

¡PERFECTO!

¿GEOR-
GE?

MIS PADRES
ME RESPE-
TAN DESDE
QUE GANÉ
MI PROPIO
DINERO...



LES DIJE QUE
IRÍA A HAMBUR-
GO Y SE LIMITA-
RON A DARMÉ
ALGUNAS RECO-
MENDACIONES.



LENNON
HABÍA ES-
CUCHADO
CON
ENVIDIA
LAS RES-
PUESTAS
DE SUS
COMPAÑE-
ROS. AL
FINAL
LLEGÓ SU
TURNO.

Y BIEN, JOHNNY...
¿QUE TIENES QUE
DECIRNOS ?



DF 240-11

“BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS”

*FUE UNO DE
LOS MOMENTOS
MÁS DIFÍCILES
DE SU VIDA.*

*PUES... YO... AÚN NO
HE DECIDIDO SI VOY
A ALEMANIA.*



*ORGULLOSO, SE NEGÓ A
CONFESAR QUE TODO
DEPENDÍA DE LA VOLUN-
TAD DE SU TÍA MIMÍ.*

*¿ESTÁS BROMEANDO,
AMIGO?*

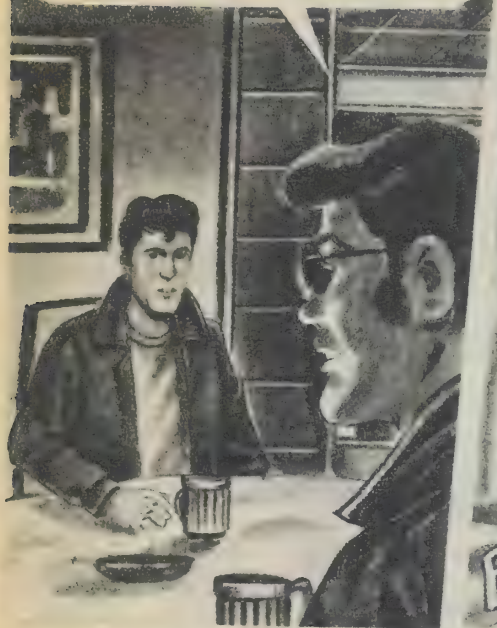
*NADA DE ESO...
SIMPLEMENTE
TENGO ALGUNAS
DUDAS PERSONA-
LES QUE DEBO
RESOLVER.*



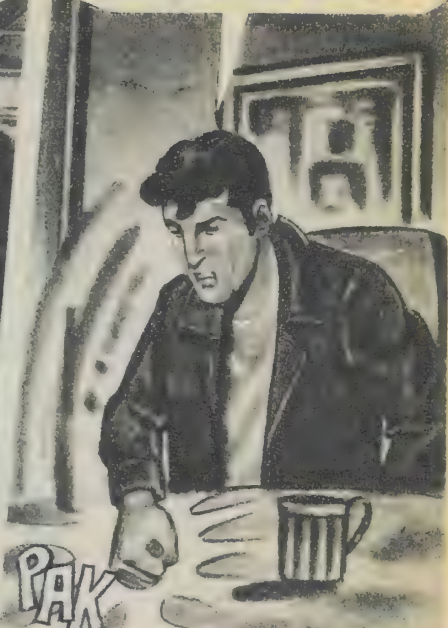
DF 240-12

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

¿NO SERÁ QUE TU TÍA TE
NEGO EL PERMISO?



¿QUÉ TE HACE PEN-
SAR ESO, STU?



¡MI VIDA
ES MI VIDA
Y NADIE
GOBIERNA
SOBRE
ELLA!



QF 240-13

“BEATLES de 6 a 7 de la noche en RADIO EXITOS”

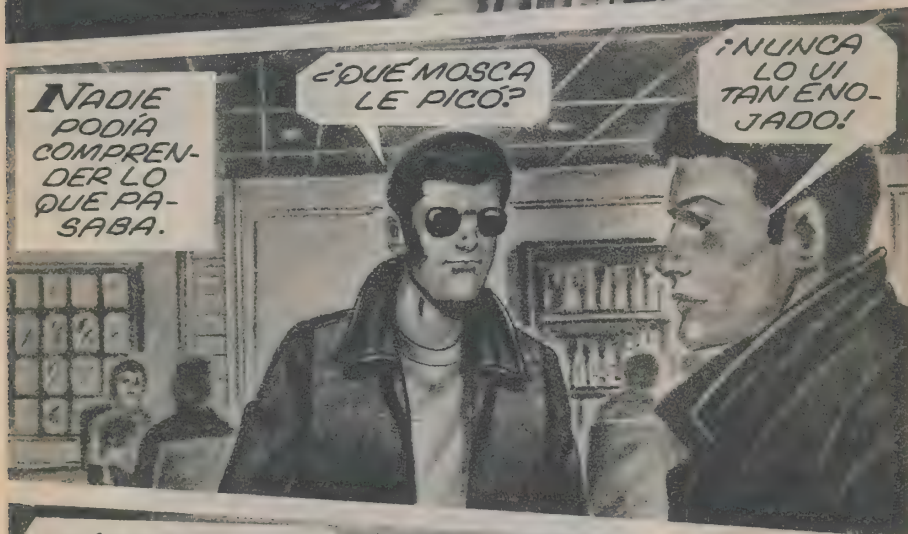
TEMBLAN-
DO DE IRA,
EL GUITA-
RRISTA SA-
LÍO DEL
LUGAR.



NADIE
PODÍA
COMPREN-
DER LO
QUE PA-
SABA.

¿QUE MOSCA
LE PICO?

¡NUNCA
LO VI
TAN ENO-
JADO!



DEMOSE TIEM-
PO, MUCHACHOS;
ES OBUIO QUE
TIENE UN PRO-
BLEMA Y NE-
CESITA
RESOLVERLO.



OF 240-14

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

**JOHN CAMINÓ DURANTE HORAS
POR LAS CONGESTIONADAS
CALLES DE SU CIUDAD NATAL.**

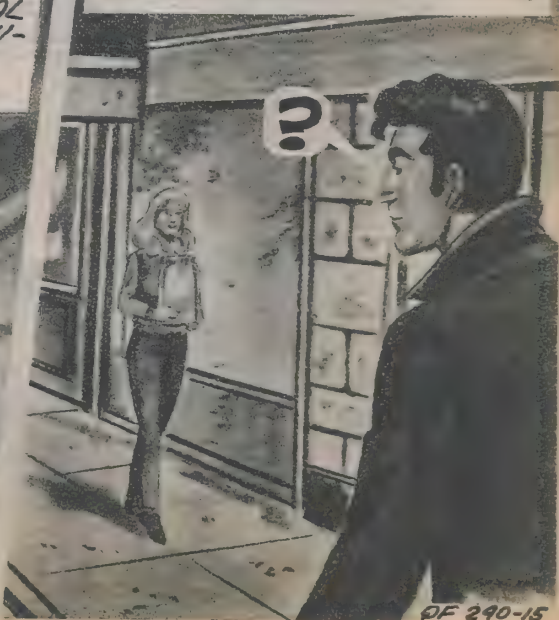
**SIN EMBARGO,
PARECÍA NO
NOTAR EL
BULLICIO Y EL
MOVIMIENTO
QUE SE DESA-
ROLLABA A SU
ALREDEDOR.**



**CASI SIN DARSE
CUENTA, LLEGO AL
BARRIO DONDE VI-
VIA SU NOVIA
CYNTHIA.**



Y ENTONCES LA VIO...



DE 290-15

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS"

**AL ENCONTRARSE
SE MIRARON
CONFUSOS.**

JOHN...

HOLA.
CYNTHIA.



¿QUÉ
HACES
POR
AQUÍ?
NO ME
DIJISTE
QUE VEN-
DRÍAS.

NI YO MISMO
LO SABÍA.



¿QUÉ
TIENES,
MI AMOR?
PARECES
DEPRI-
MIDO.



**JOHN NE-
CESITABA
HABLAR
CON AL-
GUIEN Y
SE DESA-
HOGÓ CON
SU COMPA-
ÑERA.**

**NOS INVITARON
A TOCAR EN
HAMBURGO.**

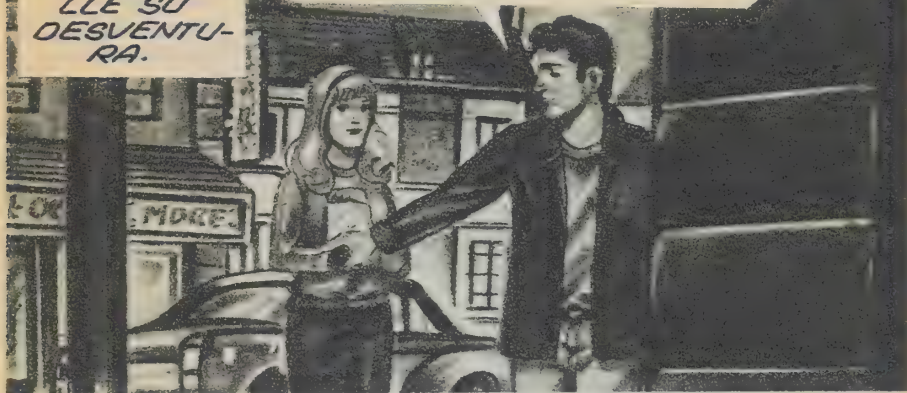


OF 240-16

“RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE”

**LE CONTÓ
EN DETALLE SU
DESVENTURA.**

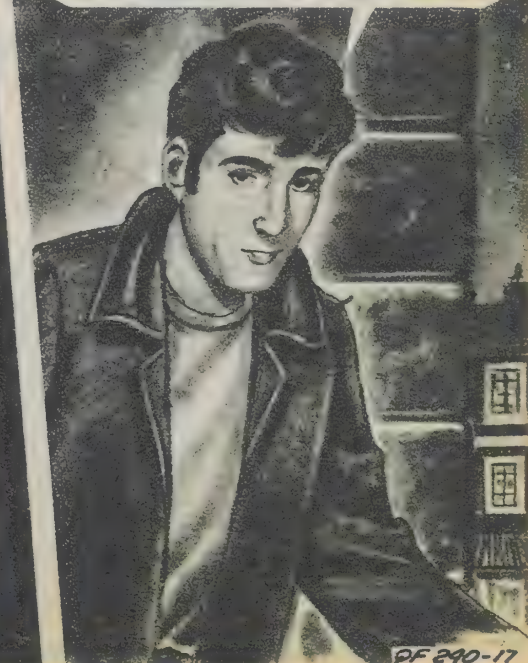
**SOY EL ÚNICO AL QUE NO
HAN DEJADO IR...**



**¡HASTA GEORGE,
QUE ES CASI UN
NIÑO, OBTUVO
PERMISO DE SUS
PADRES!**



**¡EN CAMBIO YO, A MIS
VEINTE AÑOS DE EDAD,
DEPENDO DE LO QUE DE-
CIDA LA TÍA MIMI!**

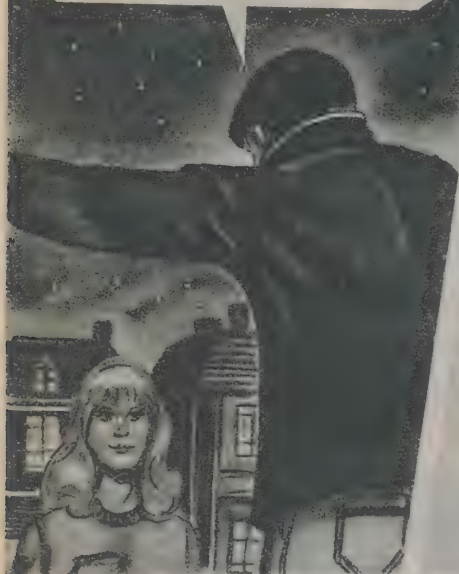


DF 240-17

"BEATLES de 6 a 7 de la noche en RADIO EXITOS"

CYNTHIA LO ESCUCHÓ
CON DULCE PACIENCIA...

¿NO ES UNA DESGRA-
CIA LA MÍA?



Y QUISO CONSO-
LARLO.

VAMOS, QUERIDO...
NO TE DESESPE-
RES.



ESTOY SEGURA QUE TU TÍA PENSARÁ
MUY BIEN LAS COSAS Y TE DARÁ
SU CONSENTIMIENTO.



QF 240-18

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

**EN SU INTERIOR,
LA MUCHACHA
TEMÍA QUE LENNON
EFECTUARA ESE
VIAJE.**

**¡EN ALEMANIA
LO ASEDIARÁN
LAS MUJERES!**

**PERO SE GUARDÓ DE
DECÍRSELO.**

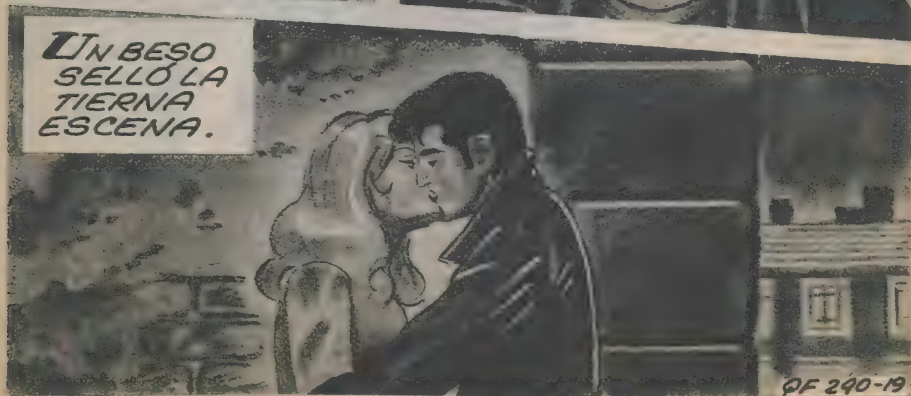
**CONFÍA
EN EL
DESTI-
NO.**



**GRACIAS POR TU COMPREN-
SIÓN, PRECIOSA... ¡TE AMO!**



**UN BESO
SELLO LA
TIERNA
ESCENA.**



QF 290-19

**CINCO DÍAS
PASARON
DESDE EN-
TONCES.**



**LA TÍA MIMI SABÍA QUE
JOHN ANHELABA SU
RESPUESTA, PERO AÚN
NO TOMABA UNA DETER-
MINACIÓN.**

**MI SOBRINO SE
MUERE POR VIA-
JAR A HAMBUR-
GO, Y SE FRUSTRA-
RÁ SI NO LO HACE.**

**¿QUÉ HARÉ,
DIOS MÍO?**



**PERO ME
DA MIEDO...
¡ES TAN
ALOCADO,
QUE PODRÍA
METERSE
EN ALGÚN
LÍO!**



OF 240-20

“RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE”



ADEMÁS, ME
PARECE MUY
RARO QUE
ALGUIEN
QUIERA CON-
TRATARLOS.



BUENO, DE-
BO ACEPTAR
QUE NO SE
QUE CLASE
DE MÚSICA
INTERPRE-
TAN Y...



ALGO
INSÓLI-
TO SE LE
OCURRIÓ.

¡IRÉ A
OÍRLO
TOCAR!
¡ESO ME
AYUDA-
RÁ A
DECI-
DIRME!

OF 290-21

"BEATLES de 6 a 7 de la noche en RADIO EXITOS"

**LA MUJER SUSPEN-
DIÓ SUS QUEHACERES
Y SUBIÓ A CAMBIARSE.**



**ERAN LAS OCHO DE LA
NOCHE DE AQUEL SÁ-
BADO DE AGOSTO DE
1960, CUANDO SALIÓ
DE SU DOMICILIO.**



**SABÍA QUE
LOS BEATLES
TOCABAN EN
ESA OCASION,
EN UN SITIO
LLAMADO "LA
CAVERNA".**

**ESPERO QUE SEA UN
LUGAR DECENTE.**

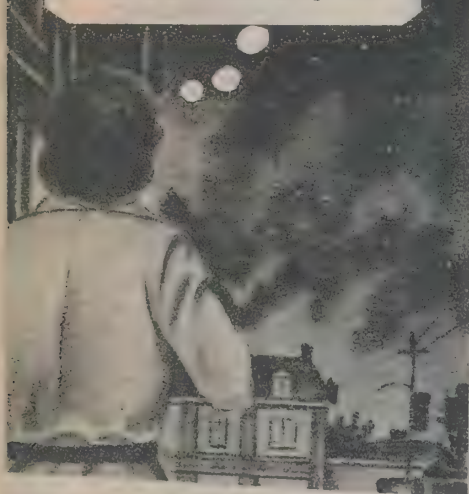


DF 290-22

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

PRONTO ARRIBÓ AL BARRIO DONDE SE ENCONTRABA EL LOCAL.

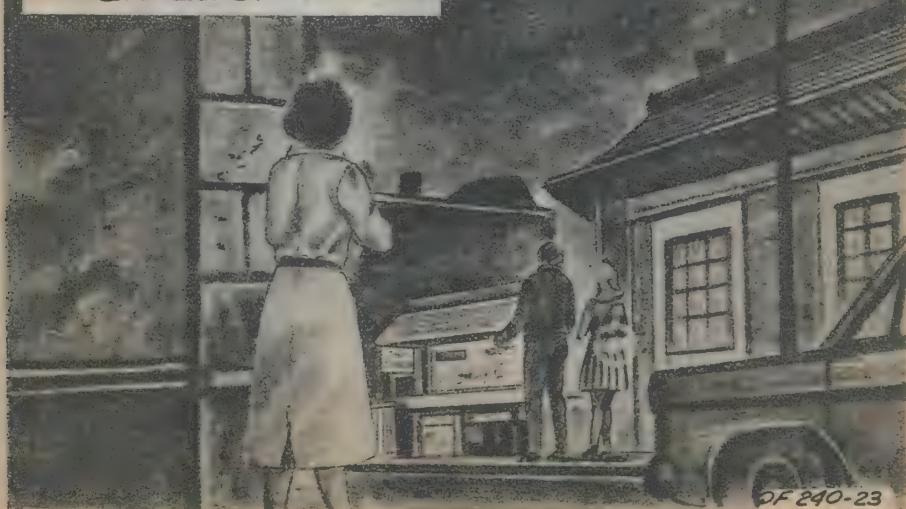
¡QUE RUMBOS TAN SÓRDIDOS!



LA GENTE QUE DEAMBULABA POR ESAS CALLES LA ATEMORIZO.



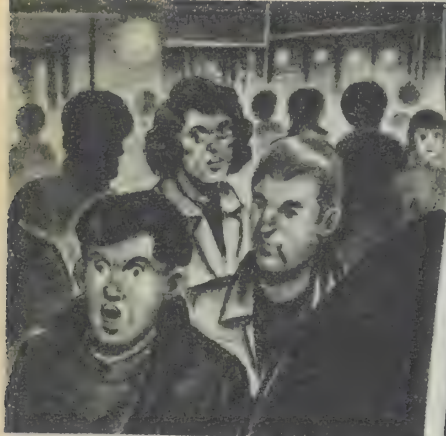
LO PEOR DE TODO SUCEDIÓ AL ENTRAR EN EL BAR.



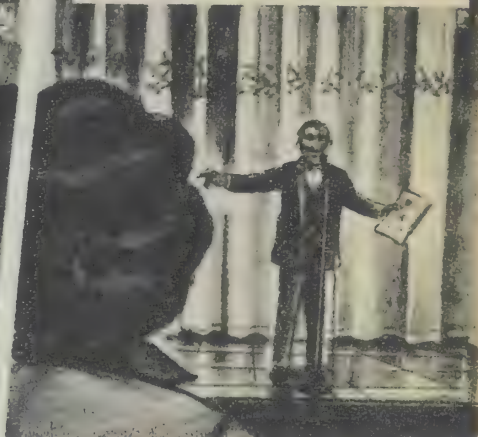
OF 240-23

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS"

**DENTRO, EL RUIDO ERA
INFERNAL.**



**A DURAS PENAS
LOGRÓ ABRIRSE PA-
SO ENTRE LA APRE-
TUJADA MUCHEDUM-
BRE Y SE ACERCÓ LO
MAS QUE PUDO AL
ESCENARIO.**



**JUSTO EN
ESE MOMEN-
TO. UN EXTRA-
ÑO LOCUTOR
ANUNCIABA
AL SIGUIENTE
GRUPO.**

**¡Y AHORA CON
USTEDES....!**



OF 240-24

¡LOS BEATLES!



¡JAAAY! ¡BRAVO!

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

**LOS ESPEC-
TADORES
GRITABAN
JUBILOSOS.**

¡OOEEUUU!



**EN SEGUIDA,
EL QUINTETO
APARECIÓ
EN LA PISTA.**



**SIN IMA-
GINAR
QUE SU
TÍA SE
HALLABA
ENTRE EL
PÚBLICO,
JOHN
TOMÓ EL
MICRO-
FONO.**



**¡HOLA,
LOCOS!
¿QUE LES
PARECE
SI NOS
REVEN-
TAMOS
UN BUEN
ROCK AND
ROLL?**

DF 240-25

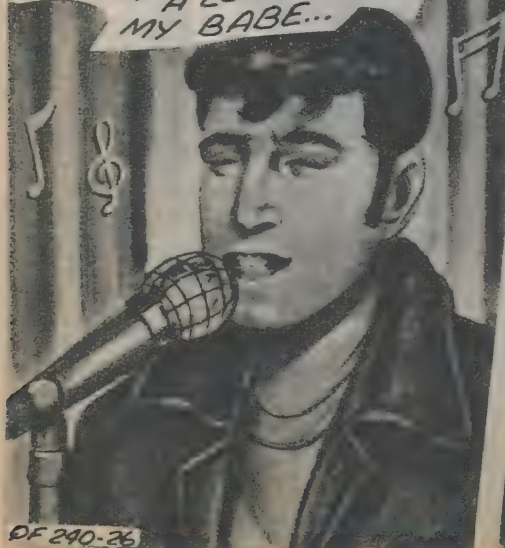
**A UNA
SEÑAL
DEL LÍDER,
TODOS
EMPEZA-
RON A
TOCAR.**

¡UN, DOS, TRES, CUATRO...!



**LA MÚSICA SONÓ ESTRIDEN-
TE PARA LOS DELICA-
DOS OÍDOS DE LA AZORADA
DAMA.**

**BE BOP A LULA, SHE'S
MY BABE...**



**MIMI PENSÓ QUE
SU CABEZA
ESTALLARÍA.**

**¡TENGO QUE SA-
LIR DE AQUÍ!**



DF 240-26

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

**COMO PUDO, SE ALEJO
HACIA UN EXTREMO
DEL SALON.**



**AL VER LA PUERTA
DE LOS CAMERINOS,
SE DIRIGIO HACIA ELLA.**

**¡AQUÍ ESPERARE
A JOHN!**



**¡UF! CREÍ QUE JAMÁS
LLEGARÍA.**



**ENTONCES VIO ALGO
QUE LE ASOMBRO.**



DF 240-27

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS"

**LOS SUPUESTOS
CAMERINOS NO ERAN
SINO UN CUARTU-
CHO OSCURO Y SIN
VENTILACIÓN.**



**UN PAR DE TIPOS ESTA-
BAN AHÍ Y MIRARON
A LA RESPETABLE SE-
ÑORA COMO QUIEN VE
A UN EXTRATERRESTRE.**



**OYE, ¿DUE HACE
AQUÍ ESA ANCIA-
NA DESPISTADA?**

**¡SE EQUIVOCÓ
DE FIESTA!**



**INTENTARON BROMEAR
CON ELLA.**

**¡EH, ABUELA...! ¿DUE-
RE BAILAR ESTA PIE-
ZA CONMIGO?**



DF 240-28

“RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE”

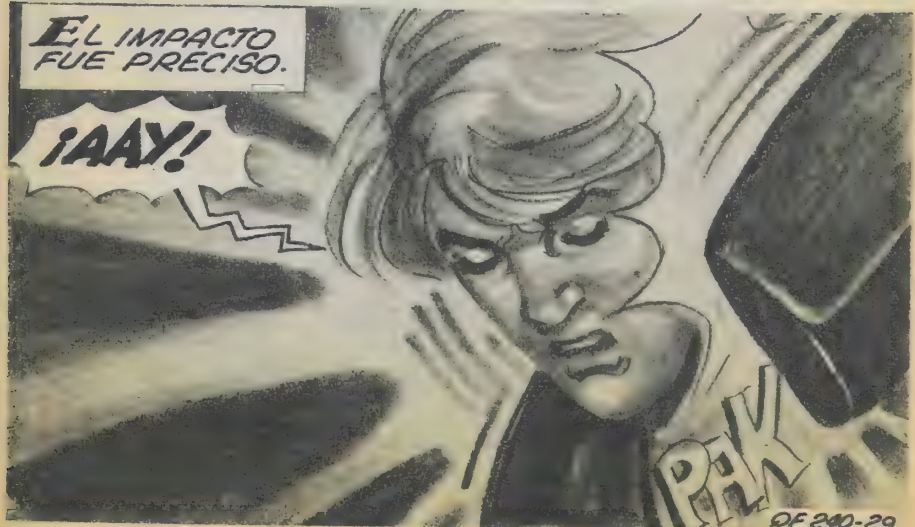
ACEPTE A MI AMIGO
ERIC. ¡LE HARA
PASAR UNA NOCHE
INOLVIDABLE!

¡MUCHACHOS GROSE-
ROS! ¡YO LES ENSEÑA-
RE A RESPETARME!



**EL IMPACTO
FUE PRECISO.**

¡AAY!



DE 240-29

"BEATLES de 6 a 7 de la noche en RADIO EXITOS"

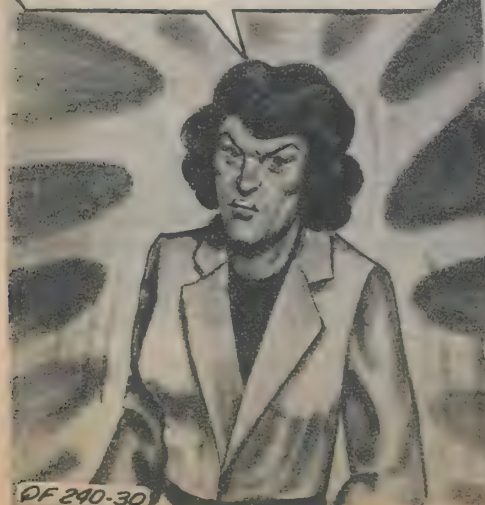
**LOS DOS PÍCAROS ESCAPARON COMO PUDIE-
RON.**

¡UÁMONOS, LA VIEJA ESTÁ LOCA!

¡Y QUE LO DIGAS!



**¡JAMÁS HABÍA VISTO
MAYOR INSOLENCIA. ¡Y
ES CON ESTA GENTUZA
CON LA QUE CONVIVE
MI SOBRINO!**



**LA MUJER PERMA-
NECIÓ EN EL LUGAR
MÁS DE UNA HORA.**



DF 290-30

“RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE”

**HASTA QUE
LOS BEATLES
TERMINARON
SU ACTUACIÓN.**

¡GRACIAS A TODOS!

**¡BRAVO!
¡SON LO
MEJOR!**



**LENNON
Y LOS
SUYOS SE
DIRIGIE-
RON AL
CAMERI-
NO, SEGUI-
DOS POR
VARIAS
CHICAS
ENTUSIAS-
TAS.**

¡DAME UN BESO, PAUL!



**¡TU AUTÓGRAFO,
STU!**

**AL EN-
TRAR, NO
SE PERCA-
TARON DE
LA PRESEN-
CIA DE
MIMI.**

**¿DÓNDE
TE FIRMO,
NENA?**

**¡DONDE
TÚ QUIE-
RAS,
GUAPÓ!**



DE 240-31

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS"

**HASTA QUE DE
PRONTO...**

**¡ASÍ QUERÍA ENCONTRARTE,
JOHN WINSTON LENNON!**



REALIZACIÓN

TRAZO: LUIS GUARNEROS
TONO DE FIGURA: PORFIRIO
PAZ N.
FONDO Y VESTUARIO: JOSE
LUIS GARCIA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACION: F. GARCIA

CONTINUARÁ...

... MÁS BEATLETRIVIA

- 11.- ¿Qué L.P. de Ringo fue lanzado en México, pero no en Estados Unidos?
- 12.- ¿En la película "Help", que lugar buscaba el nadador?
- 13.- ¿En qué lugar de Estados Unidos fue grabado el L.P. "Beaucop of Blues" de Ringo?
- 14.- ¿Cuántos conciertos dieron Los Beatles en Suiza?
- 15.- ¿Cómo se llamó el L.P. que John le produjo a Harry Nilsson en 1974?
- 16.- ¿En que fecha tocaron Los Beatles en Filipinas?
- 17.- ¿Qué dueto contó con la producción de George en los 70's?
- 18.- ¿Cómo se llamó el grupo que acompañó a Paul en el video de "Revelandose"?
- 19.- ¿En qué fecha y en dónde nació Brian Epstein?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIOS EXITOS.



BE